

DC²⁰
anniversary

DENTRO CASA

mensile di design, tecnologia e innovazione

€ 5 P.I. 8/10/2020
PRINCIPEMEDIA



Un boutique hotel nel cuore della città lagunare, incentrato sulla sostenibilità e il recupero energetico, con la domotica installata in ogni locale del palazzo per ridurre al minimo gli sprechi e le dispersioni termiche senza limitare il comfort degli ospiti.

È uno dei connotati eco-friendly che è valso alla struttura ricettiva Corte di Gabriela, in zona Sant'Angelo a Venezia, il Certificato Europeo di Hotel Eco-Sostenibile.

L'albergo, da fuori, è un lussuoso palazzo ottocentesco posizionato tra il Canal Grande, Piazza San Marco, il Ponte di Rialto, il Gran Teatro La Fenice e Palazzo Grassi. Al suo interno manifesta l'anima della casa contemporanea interpretata dalle idee architettoniche di Maura Manzelle che ha fatto convivere elementi in legno massiccio e cancelli in ferro battuto lavorato in foglia d'oro, accessori moderni e soffitti a cassettoni dipinti. A pochi metri dall'edificio principale sono collocati i Luxury Loft, apparta-

lusso e design ECO-FRIENDLY a Venezia

L'accoglienza, la comodità e la bellezza dell'hotel Corte di Gabriela fanno vivere agli ospiti un'esperienza indimenticabile in una delle più belle città del mondo.

menti di circa 45 mq pensati per soddisfare le esigenze di chi cerca maggiore spazio e indipendenza per la propria famiglia, senza per questo rinunciare al miglior servizio dell'hotel e ai suoi agi.

Questi spazi sono stati arredati con mobili componibili di Veneta Cucine, sedie dell'azienda svizzera Vitra, divani e tavolini Alivar, mentre per le sedie relax la scelta è ricaduta su chaise longue Mies Van der Rohe.

Per quanto concerne le lampade e l'illuminazione in generale sono presenti i marchi Flos e Luceplan e, per le abat-jour, Philippe Starck.

I letti tessili e imbottiti sono dell'azienda Twils, una realtà che propone per case e hotellerie tendenze originali di lifestyle. Nei bagni pavimenti e rivestimenti sono tutti decorati con mosaici Bisazza. Corte di Gabriela, grazie agli arredi curati da Marco Poloni e Alberto Maschietto, ha tentato dunque di ricreare un dialogo diretto fra gli spazi inserendo anche dettagli unici – per esempio le scale disegnate dallo stesso proprietario del palazzo, Gian Luca Lorenzet – e concependo le camere tutte diverse l'una dall'altra. È un concetto esteso di albergo, con una filosofia dell'accoglienza declinata esclusivamente alla comodità e alla bellezza, per far vivere all'ospite la migliore esperienza possibile. Anche in termini di design e di stile...

testo germana cabrelle ph carlo battiston

Tanta "venezianità" fin nei minimi dettagli di questi spazi. Tutto in questo palazzo, divenuto struttura ricettiva di alta gamma, concorre a richiamare i fasti e lo stile della Serenissima: dal pavimento in seminato alla veneziana, alla carta da parati a motivi damascati, dai vasi, alle lampade fino ai piatti decorativi in vetro di Murano.









Il muro con mattoni faccia a vista fa da quinta naturale e rustica al letto Twills nella stanza con travature in legno. Il pavimento in terrazzo alla veneziana ha la grana larga dei sassi con sfumature cromatiche calde in sintonia con gli arredi scelti, in particolare il pouf trapuntato in velluto color rosa antico intenso. L'architetto Maura Manzelle, nel far convivere insieme l'anima di un lussuoso palazzo ottocentesco con il mood di una casa contemporanea, ha eseguito una calibrata modulazione degli spazi in un'ottica di luxury loft al fine di offrire ai propri ospiti il migliore servizio di *hotellerie*.







La porta bianca a doppia anta e modanature a capitello con andatura ondulata che culmina con un dipinto è in dialogo stilistico con il soffitto affrescato dentro una cornice ogivale a decori con doratura. Gli stucchi antichi non appesantiscono l'insieme della stanza che bilancia con una risposta d'arredo accordata in chiave moderna. Per la pavimentazione sono stati scelti listelli in legno posati a spina di pesce, divano e comodino dalle linee essenziali, lampade contemporanee, letto soffice e tappeto ovale.



Per il reparto notte sono stati scelti tessuti e toni caldi, che attingono dalla palette del grigio e del tortora ma anche dalla scala dei neutri, per conferire all'ambiente l'atmosfera rilassante e percettivamente gradevole che si conviene a un boutique hotel. Anche la carta da parati è elemento catalizzatore di armonia.





A Corte di Gabriela, il proprietario Gian Luca Lorenzet ha inteso assegnare un input diverso a ciascuna delle stanze dell'hotel, diversificandole l'una dall'altra. Un concetto di albergo esteso, quindi, quantomeno in termini stilistici, con una filosofia dell'accoglienza declinata alla comodità e al design.

ENG.

Luxury and eco-friendly design in Venice

The hospitality, comfort and beauty of Corte di Gabriela make its guests live an unforgettable experience in one of the most beautiful cities in the world.

A boutique hotel placed in the heart of the lagoon city, focused on sustainability and energy recovery, with home automation installations in every room to minimize waste and heat loss, without jeopardizing the guests' comfort. This is one of the eco-friendly features that led Corte di Gabriela — an accommodation facility placed in

Sant'Angelo, Venice — to earn the Eco-certification as a Sustainable Hotel. From the outside, the hotel is a luxury 19th-century building placed between the Grand Canal, Piazza San Marco, the Rialto Bridge, Teatro La Fenice and Palazzo Grassi. Inside, it expresses its soul as a contemporary house through Maura Manzelle's architectural ideas, who mixed solid wood elements with wrought-iron gates decorated with gold leaf, modern accessories and painted coffered ceilings.

The Luxury Loft units are just a few meters from the main building: these 45-sqm flats are designed to meet the needs of guests that are looking for

extra space and independence for their family, without giving up the services and comfort that are typical of hotels. These spaces boast modular furniture by Veneta Cucine, chairs by the Swiss company Vitra, sofas and tables by Alivar; for the relaxation chairs, the choice fell on the Mies Van der Rohe chaise longue.

Concerning the lighting design, lamps by Flos and Luceplan match with a table lamp by Philippe Starck.

The textile and upholstered beds are created by Twils, a company that offers original lifestyle trends for homes and hotels. In the bathrooms, floors and walls are all decorated with Bisazza

mosaic tiles. Corte di Gabriela — thanks to the decor designed by Marco Poloni and Alberto Maschietto — aimed at recreating a direct connection between all spaces, through unique details — for example, the stairs created by the owner of the building, Gian Luca Lorenzet — but also designing various and different rooms. This building focuses on a well-rounded hotel concept where the sense of hospitality turns into comfort and beauty, to give its guests the best experience ever, also when it comes to design and style.

Written by Germana Cabrelle
Photography by Carlo Battiston